

35 mm, 100 minutes

Colour/Couleur

Aspect Ratio

Format de l'image: 1.85

Original Version in French

Versión originale en français

**Production Companies**

**Maisons de production:**

Les Productions C.M. Luca inc.  
1338, rue Sainte-Catherine Est  
Montréal (Québec)  
H2L 2H5

Téléphone: (514) 524-1118

Télécopieur: (514) 524-2041

Le Groupe Télécène film inc.

5510, rue Ferrier  
Montréal (Québec)

H4P 1M2

Téléphone: (514) 737-5512

Télécopieur: (514) 737-7945

**Canadian Distribution**

**Distribution au Canada:**

Les Entreprises de films Astral  
175, boul. Montpellier  
Montréal (Québec)  
H4N 2G5

Téléphone: (514) 748-6541

Télex: 05-826734

Télécopieur: (514) 748-1348

**Foreign Sales**

**Ventes à l'étranger:**

Films Transit inc.  
402, rue Notre-Dame Est  
Montréal (Québec)  
H2Y 1C8

Téléphone: (514) 844-3358

Télex: 055-60074

Télécopieur: (514) 844-7298

**United States/États-Unis**

Telescene Entertainment

142 Queen Street  
St Marys, Ontario

NOM 2V0

Telephone: (519) 284-2440

Fax: (519) 284-3650

**Produced in cooperation with**

**Produit en collaboration avec:**

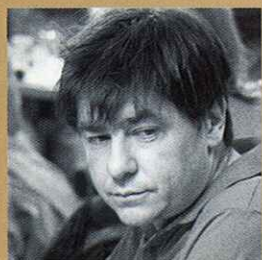
Office national du film du Canada

**Financial Assistance**

**Participation financière:**

Téléfilm Canada, Société  
générale des industries  
culturelles Québec (SOGIC),  
Super Écran, Office national du  
film du Canada

# Une histoire inventée



André Forcier, directeur

André Forcier co-writes and directs most of his films — and all of them, beginning with his first short, *Chroniques labradoriennes*, made when he was nineteen, present a highly personal look at a world of outsiders who are, nonetheless, profoundly rooted in Québec reality. Among his works are *Bar Salon* (1973), *Night Cap* (1974), *L'Eau chaude, l'eau frette* (1976). *Au clair de la lune* (1982). *Kalamazoo* (1988).

André Forcier, réalisateur

La plupart des films d'André Forcier, dont il est à la fois le scénariste et le réalisateur, depuis son premier court métrage, *Chroniques labradoriennes* réalisé à l'âge de dix-neuf ans, présentent, d'une manière très personnelle, un univers de marginal profondément enraciné dans la réalité québécoise. Titres évocateurs : *Bar Salon* (1973), *Night Cap* (1974), *L'Eau chaude, l'eau frette* (1976), *Au clair de*



## Une histoire inventée

## Une histoire inventée

**Director/Réalisateur:**

André Forcier

**Producers/Producteurs:**

Claudio Luca, Robin Spry

**Executive Producers****Producteurs exécutifs:**

Jamie Brown, Claudio Luca

**Line Producer****Productrice déléguée:**

Lise Abastado

**Script/Scénario:**Jacques Marcotte,  
André Forcier**Photography/Photographie:**

Georges Dufour

**Art Direction****Direction artistique:**

Réal Ouellette

**Editing/Montage:**

François Gill

**Sound Editing****Montage du son:**

Marcel Pothier

**Costumes:**

Gaudeline Sauriol

**Music/Musique:**

Serge Fiori

**Cast/Interprètes**Jean Lapointe, Louise Marleau,  
Marc Messier, Charlotte Laurier,  
Jean-François Pichette,  
Marc Gélinas

Gaston, a trumpeter on the downslide, comes back from Cleveland. Florence, who loves him in vain, is ecstatic about his return to Montréal, but Gaston is still indifferent to her charms. What's worse, he falls for Soledad, Florence's actress-daughter, and tries to console her: Soledad has just caught her lover, Tibo, being unfaithful to her.

But progress is slow, so one evening Gaston's friends handcuff him to Soledad just before she goes on stage. The audience is delighted, but Florence is heartbroken, as is Tibo, who is playing opposite Soledad and still loves her. The climax is tragic, but Florence and Soledad become friends again as they stand in front of the graves of the two men and roar with laughter.

Gaston, trompettiste sur son déclin, revient de Cleveland. Son retour à Montréal plonge Florence, qui l'adore en vain, dans le ravissement. Hélas! Gaston reste insensible à son charme. Pire, il s'éprend de Soledad, la fille comédienne de Florence, et tente de la consoler : Soledad a surpris son amoureux, Tibo, en flagrant délit d'infidélité.

Mais les choses traînent. Aussi, un soir, les amis de Gaston le menottent à Soledad, avant l'entrée en scène de celle-ci. Le public est enchanté. Mais Florence est déchirée. Et Tibo, qui donne la réplique à Soledad et en est toujours amoureux, est brisé. Le dénouement sera tragique. Mais devant les tombes des deux hommes, Florence et Soledad retrouveront leur complicité dans un fou rire mémorable.

