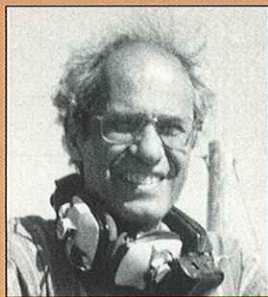


# Margaret's Museum



## Mort Ransen, director

Mort Ransen worked for the National Film Board of Canada from 1961 to 1984, writing and directing nineteen films that won fifteen international awards. In 1969, during a cultural exchange in Sweden, he made *Untouched and Pure*, which won the Silver Hugo Award in Chicago.

Since leaving the NFB he has, among other activities, written and directed for television (three feature films), and written and directed two theatrical feature films, the second of which, *Falling Over Backwards*, was shown to considerable acclaim at both the Montréal World Film Festival and the Toronto International Film Festival.

## Mort Ransen, réalisateur

Mort Ransen a travaillé à l'Office national du film du Canada de 1961 à 1984. Il y a écrit et réalisé 19 films pour lesquels il a remporté 15 prix internationaux. En 1969, à l'occasion d'un échange culturel avec la Suède, il a tourné *Untouched and Pure*, film pour lequel il a reçu le prix Silver Hugo à Chicago.

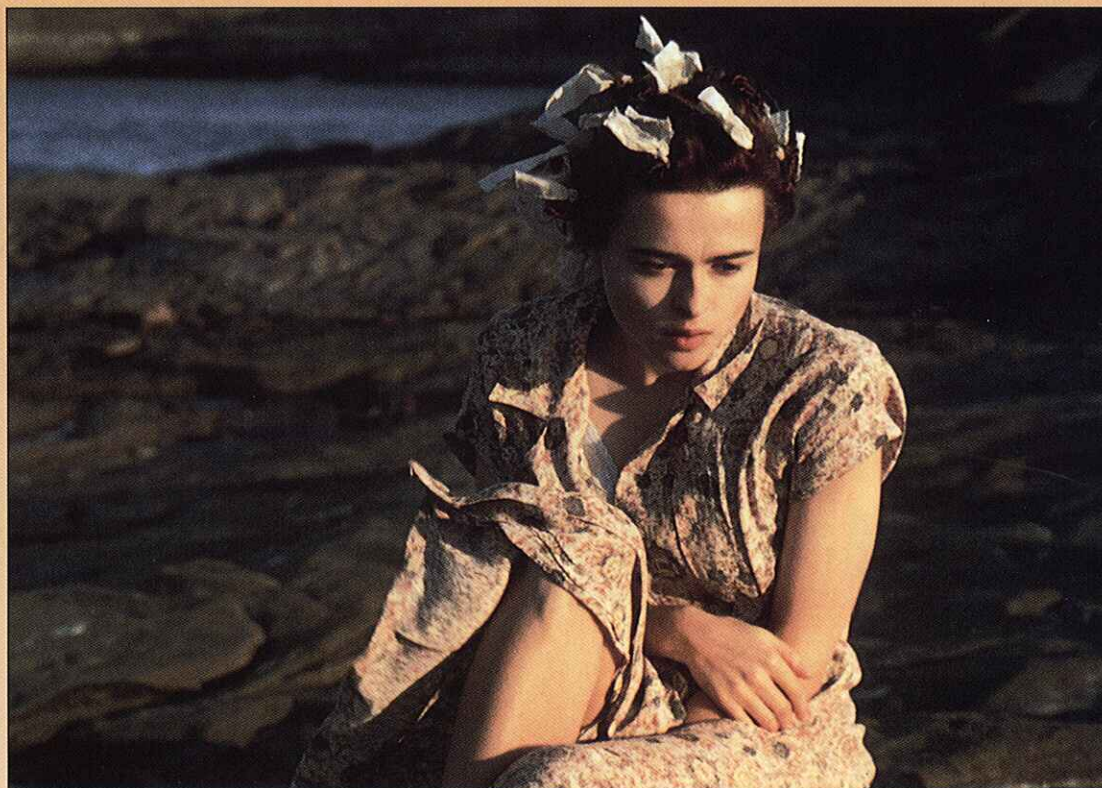
Depuis qu'il a quitté l'ONF, il a notamment écrit et réalisé trois films de fiction pour la télévision et deux longs métrages dont le second, *Falling Over Backwards*, a été acclamé à la fois au Festival des films du monde de Montréal et au Festival international du film de Toronto.

35 mm 113 minutes

Colour  
Couleur

Aspect ratio  
Format de l'image:  
1.85

Original version in English  
Version originale en anglais



**Production:**  
Ranfilm Production Inc.  
P.O. Box 411  
Ganges, British Columbia V0S 1E0  
Phone: (604) 653-9100  
Fax: (604) 653-4511

ImageX  
6073 Coburg Road  
Halifax, Nova Scotia B3H 1Z1  
Phone: (902) 422-4000  
Fax: (902) 422-4427

**Co-production  
with United Kingdom  
Coproduction  
avec la Grande-Bretagne:**  
Skyline Films  
24 Scala Street  
London  
UNITED KINGDOM  
W1P 1LU  
Phone: (44-171) 631-4649  
Fax: (44-171) 995-2117

**Distribution in Canada  
and foreign sales  
Distribution au Canada  
et ventes à l'étranger:**  
Malofilm Distribution  
3575, boul. Saint-Laurent  
Bureau 650  
Montréal (Québec)  
H2X 2T6  
Téléphone: (514) 844-4555  
Télécopieur: (514) 844-1471

**Financial assistance  
Participation financière:**  
Telefilm Canada  
National Film Board of Canada  
(NFB)  
Nova Scotia Film  
Development Corporation  
Société générale des industries  
culturelles – Québec (SOGIC)  
Gouvernement du Québec  
(Programme de crédits d'impôt)  
British Screen Finance Ltd.

Les Productions Télé-Action inc.  
1324, rue Sainte-Catherine Est

## Margaret's Museum

**Director**  
**Réalisateur:**  
Mort Ransen

**Producers**  
**Producteurs:**  
Mort Ransen  
Chris Zimmer  
Claudio Luca  
Steve Clark-Hall

**Associate Producers**  
**Producteurs délégués:**  
Colin Neale  
Mike Mahoney (NFB)

**Scriptwriters**  
**Scénaristes:**  
Gerry Wexler  
Mort Ransen

**Director of Photography**  
**Directeur de la photographie:**  
Vic Sarin

**Art Directors**  
**Directeurs artistiques:**  
William Fleming  
David McHenry

**Editing**  
**Montage:**  
Rita Roy

**Costumes:**  
Nicoletta Massone

**Music**  
**Musique:**  
Milan Kymlicka

**Cast**  
**Interprètes:**  
Helena Bonham-Carter  
Clive Russell  
Kate Nelligan  
Kenneth Welsh  
Peter Boretski

Glace Bay is a small mining town on Cape Breton Island. Its inhabitants, descended from Scottish, Irish and French immigrants, have always lived by fishing, farming and mining the coal seams that stretch away under the surrounding seas.

The period is the late 1940s. Since her father and older brother were lost in a mining accident, Margaret has devoted her life to taking care of her grandfather – who suffers from “black lung”, the coalminers’ disease – and trying to stop her younger brother from going down the mine. Then Neill enters her world, bringing romance and the hope of escape from the poverty and hardship she has endured till now without complaint.

This moving film, a chronicle of Margaret’s struggle for a better life, is set against the overwhelming difficulties faced by a community whose existence is completely dependent on a coal mine.

Glace Bay est une petite ville minière de l’île du Cap Breton. Ses habitants, descendants d’immigrants écossais, irlandais et français, ont toujours tiré leur subsistance de la pêche, de l’agriculture et des mines de charbon dont les veines s’enfoncent jusque sous la mer.

Nous sommes à la fin des années 40. Depuis que son père et son frère aîné sont morts dans un accident, au fond de la mine, Margaret consacre son temps à prendre soin de son grand-père atteint d’anthracose, la maladie des mineurs de charbon, et à dissuader son jeune frère de descendre à son tour dans le puits. Et voilà que Neill fait irruption dans son monde, lui apportant l’amour et l’espoir d’échapper à la misère qu’elle a supportée sans mot dire jusqu’alors. Ce film émouvant illustre l’acharnement avec lequel Margaret tente d’améliorer son sort et dépeint les terribles difficultés d’une communauté dont la survie dépend totalement d’une mine de charbon.

